

В финале обеих пьес драматурги показывают разрешение проблемы самоопределения личности. В драме Ибсена «Кукольный дом» Нора освобождается от ранее сковывающих ее условностей. Героиня драмы «Земля обетованная» может сохранить себя как личность. Ею найдены и осознаны другие варианты жизни в канадских прериях.

Итак, Нору Хельмер и Нору Марш сближает стремление к независимости, утверждение права женщины на достойное место в обществе.

Список литературы

1. Адмони В. Генрик Ибсен: очерк творчества. М. : Худ. лит., 1956. 274 с.
2. Гозенпуд А. Моэм // А. Гозенпуд. Пути и перепутья. Английская и французская драматургия XX века. Л. ; М., 1967. С. 65–74.
3. Ибсен Г. Кукольный дом / пер. с норвеж. А. Ганзен, П. Ганзен // Г. Ибсен. Собр. соч. : в 4 т. Т. 3. М., 1957. С. 371–454.
4. Кагарлицкий Ю. И. Моэм // История западноевропейского театра : учеб. пособие / под ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. Т. 7. М. : Искусство, 1985. С. 215–232.
5. Комаров С. Г. Притчевая структура драмы С. Моэма «Земля обетованная» в контексте литературных традиций // Объединенный науч. журн. = Integrated sci.j. М., 2007. № 12. С. 45–48.
6. Моэм В. С. Земля обетованная / пер. с англ. М. Островской и А. Успенского. М. : [б. и.], 1958. 100 с.
7. Паверман В. М. Драматургия В. Сомерсета Моэма : учеб. пособие. Екатеринбург : УрГУ, 1997. 168 с.
8. Седова Е. С. Вариации образа ибсеновской Норы в пьесах С. Моэма // Литература в контексте современности : сб. материалов IV Междунар. науч.-практ. конф. (Челябинск, 12–13 мая 2009 г.) / отв. ред. Т. Н. Маркова. Челябинск, 2009. С. 380–385.
9. Седова Е. С. Театр У. С. Моэма и западноевропейская драма конца XIX – начала XX в. : монография. Saarbrücken : LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG, 2012. 272 с.
10. Dottin P. Le théâtre de Somerset Maugham / Paul Dottin. – Paris : Perrin, 1937. 264 pp.
11. Fielden J.S. The Ibsenite Maugham / John Seward Fielden // Modern Drama. 1961. Vol. IV (September). – № 2. – Pp. 138–151.

О. И. Праздничных

Научный руководитель: А. С. Поршнева,
кандидат филологических наук, доцент (УрФУ)

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕПТА *НАЦИ* В НЕМЕЦКОМ ЭМИГРАНТСКОМ РОМАНЕ (Э. М. РЕМАРК, Л. ФЕЙХТВАНГЕР, К. МАНН)

Эрих Мария Ремарк, Клаус Манн и Лион Фейхтвангер – немецкие писатели XX в., по собственной воле и по идеологическим соображениям эмигрировавшие из Германии после захвата власти нацистами в 1933 г. Так как их произведения были оппозиционными по отношению к правя-

шему режиму 1933–1945 гг., их книги попали в список подлежащих демонстративному сожжению в городах Третьего рейха.

Материалом настоящей статьи послужили эмигрантские романы вышеназванных писателей. Ремарк в своих произведениях резко высказывался против нацистов и в целом против насилия. К. Манн, несмотря на свою молодость, одним из первых разглядел истинную сущность набирающего в Германии популярность нацистского движения и создал роман «Мефистофель», считающийся одним из лучших романов о национал-социализме. Л. Фейхтвангер, на счету которого десятки исторических романов, посвятил трилогию «Зал ожидания» описанию нацистского режима как глазами противников тоталитарной идеологии, так и глазами ее сторонников. Иными словами, эти мастера слова видели восхождение нацизма собственными глазами и поэтому в своих работах дают полную картину нацистского режима. Квинтэссенцией данной картины является художественный концепт «наци».

Существует несколько подходов к пониманию такого явления, как концепт, сформулированных исследователями различных научных школ (Аскольдов, Кубрякова, Слышкин, Карасик), однако в контексте нашего исследования наиболее уместным будет определение Д. С. Лихачева: «Концепт – личностное осмысление, интерпретация объективного значения и понятия как содержательного минимума значения» [2, с. 4]. Поскольку материалом нашего исследования являются художественные произведения, концепт, выраженный в них, мы называем художественным концептом, чтобы отличать его от универсального, общеязыкового концепта [1, с. 268].

Модель концепта основывается на группировке его лексических репрезентаций по общим признакам, и иногда концепт может иметь довольно сложную структуру. В ходе работы по данной теме выяснилось, что наиболее четкая картина концепта вырисовывается при реконструкции его категориальной структуры [3, с. 212].

В ходе предыдущих исследований мы составили модели художественного концепта наци для каждого из рассматриваемых эмигрантских романов [4; 5; 6; 7; 8]. Главной задачей данной работы является сопоставление и анализ полученных моделей.

Для удобства мы построили иерархическую пирамиду нацистского общества, т. к. во всех романах прослеживаются следующие пять категорий: Гитлер и его правительство, правительственные организации, рядовые нацисты (исполняющие приказы начальства), а также оценочные характеристики режима и событий той эпохи, которые уже не относятся к иерархической структуре, но описывают эпоху нацистов. На рис. 1 представлено процентное соотношение номинаций по данным категориям в эмигрантских романах рассматриваемых авторов.

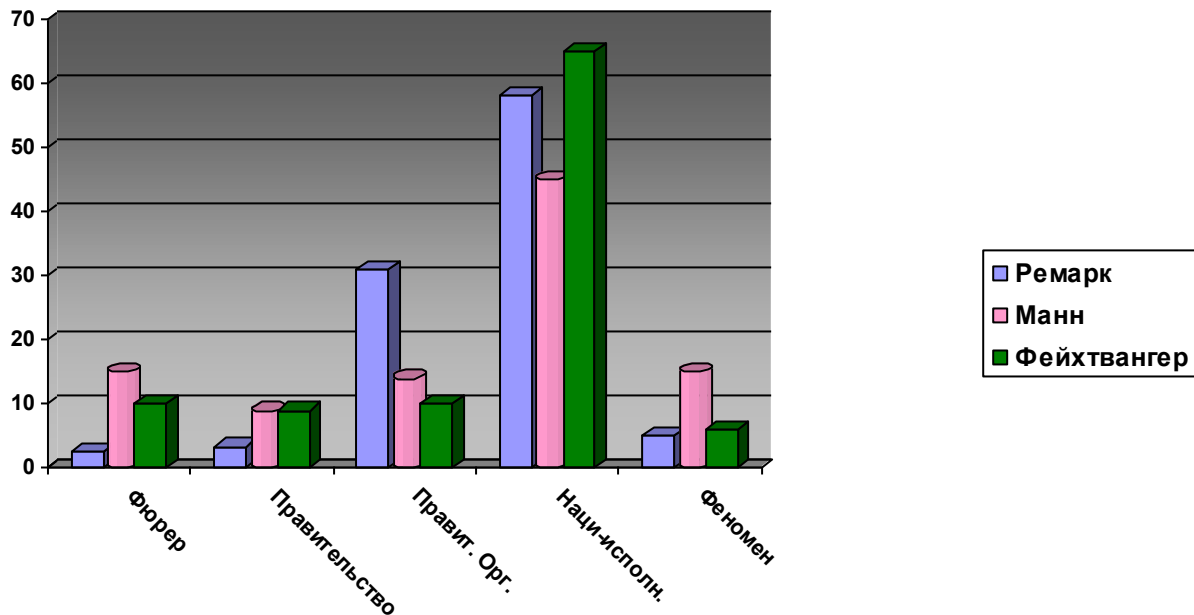


Рис. 1. Процент номинаций, приходящихся на различные категории художественного концепта «наци» у разных авторов

Фюрер

Общие составляющие	Индивидуальные составляющие
<ul style="list-style-type: none"> – глава государства и партии: <i>Führer, (Reichs)Kanzler, Hauptmann, Meister, Herr, Herr Hitler</i> – нелегитимность власти, вседозволенность: <i>Diktator, Tyrann</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – антипод добра и истины (Ремарк, Фейхтвангер): <i>Messias, Antichrist, Ungeheuer</i> – прошлое (Манн): <i>böhmischer Gefreiter</i> – ругательство (Ремарк): <i>Bastard</i>

Все авторы без исключения видят Гитлера как инициатора нацистского движения в Германии, который воспользовался реваншистскими настроениями в обществе, чтобы прийти к власти и установить свою диктатуру. Этот образ занимает самую вершину иерархии, так как именно это историческое лицо стало причиной ряда кровавых событий в XX в. Это отражено в общих составляющих концепта: нейтральная составляющая, приписывающая Гитлеру главенствующее положение, а также негативная составляющая, говорящая о неограниченной и незаконной власти Гитлера. Тем не менее отношение к этой личности у авторов весьма разное.

Ремарк видит в нем врага рода человеческого, антихриста, который предзнаменует скорый конец света и затуманивает разум людей своими речами, выдавая ложь за истину. Такое представление вполне обоснованно, если принять во внимание лживую нацистскую пропаганду в СМИ Третьего рейха, которую люди принимали за правду, а также Вторую мировую войну, которую по масштабу потерь вполне можно принять за ко-

нец света.

Манн называет Гитлера «жалкой берлинской копией» Муссолини и, в частности, в романе «Вулкан» звучит фраза: «Ohne Benito – kein Adolf!» [9, S. 411]. В целом в творчестве Клауса Манна прослеживается презрительное отношение к Гитлеру. Герои его романов не понимают, как можно следовать за человеком со столь абсурдными взглядами, недоумевают, как ему позволили прийти к власти и развязать войну. Это презрение выражается во всем, даже в высмеивании внешнего вида фюрера: «Aus Männer mit so eine Fresse macht man keine Halbgötter», «le belle Adolph! Bisschen Bauch schon...» [9, S. 12].

Похожее отношение к Гитлеру наблюдается и в романе Фейхтвангера: Гитлер, учредивший в стране тоталитарный режим, представлен как человек, который объявивший здравый смысл и способность мыслить вне закона, а жестокость и присущее варварам отсутствие культуры – главными добродетелями в своем обществе.

Правительство

Общие составляющие	Индивидуальные составляющие
<ul style="list-style-type: none"> – нелегитимность власти: <i>Generäle, die Bande, das Pack, eine Clique, politische Gangster</i> – демагогия: <i>Demagogen, Dilettanten, Trotteln, Boche, Gesindel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – власть имущие (Манн, Фейхтвангер): <i>die Regierung, die Köpfe der Staat, deutsche Behörde, Machthaber, Gewalthaber, maßgebende Herren, Berlin, Männer vom Generalstab, die jetzt regieren, Spitze des Regimes</i> – авторитет для населения (Манн, Фейхтвангер): <i>Halbgötter, die Naziführer, führende Männer des Reiches, Prominenten der Partei, Berliner Karyaditen</i> – чиновники (Фейхтвангер): <i>Minister, Vorgesetzten, Nazigrößen, Nazibonzen</i> – жестокость (Фейхтвангер, Ремарк): <i>Ausbeuter, Schlächter</i> – лживость, двуличие (Ремарк): <i>Krüppel und Schwarzhäarige der Regierung, Erlöser</i>

Во всех трех вариантах художественного концепта присутствуют составляющие, указывающие на то, что нацистское правительство поднялось из низов общества (*das Pack, das Gesindel, Dilettanten*), что это чернь, дорвавшаяся до власти (*Demagogen*), а также на тот факт, что власть в Третьем рейхе удерживалась силой (*eine Clique von Generälen*). Как мы видим, обе составляющие выражают негативное отношение.

То же отношение просматривается и в индивидуальных авторских со-

ставляющих концепта, однако у Фейхтвангера присутствуют несколько нейтральных и даже в какой-то степени положительных составляющих (руководители государства, примеры для подражания). Это обусловлено тем, что данные номинации в романе «Изгнание» исходят от членов НСДАП, которые обязаны проявлять уважение по отношению к вышестоящим. В то же время, самыми распространенными номинациями нацистов среди их противников являются «нацистские бонзы» – зазнавшиеся чиновники, получившие свои места благодаря слепой преданности фюреру и его идеологии.

В романах Клауса Манна встречаются и нейтральные, и негативные номинации, однако в контексте и те и другие имеют ярко выраженную негативную оценку. Так, слова *Halbgötter*, *Spitze des Regimes* употребляются в тех же ситуациях, что и *Scheißbande*, *Faschistenpack*, то есть, по сути, положительные и нейтральные номинации являются не более чем иронией.

Нужно отметить, что в художественном концепте наци Ремарка нет ни одной положительной составляющей, а также появляется уникальный элемент, обличающий ложь и двуличие нацистского руководства: *Krüppel und Schwarzhaarige der Regierung*. Идея превосходства арийской расы над остальными насаждалась людьми с внешностью далеко не арийской. Руководители партии требовали доказательства чистоты крови от вступающих в ряды НСДАП, а сами замалчивали свое происхождение.

Правительственные организации и их сотрудники

Общие составляющие	Индивидуальные составляющие
<ul style="list-style-type: none"> – тайная государственная полиция: <i>Gestapo, Spitzel, Detektiven, Agenten, Spionen</i> – силовые структуры: <i>S.A., S.S., Reichwehr, Sturmtruppler, deutsche Truppen, die Patrouille, Kommandos, Gruppenführer, Obersturmbannführer, Sturmbannführer, Obersturmführer, Untersturmführer, Sturmscharführer, Scharführer, Sturmführer, Unteroffizier</i> – партия: <i>(Nazi)partei, Parteiinstanzen, Parteigenossen, Ortsgruppenleiter, Hitlerjugend</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – сотрудники СМИ (Фейхтвангер): <i>Sprecher, Redner, Rundfunkansager</i> – сотрудники исправительных учреждений (Фейхтвангер): <i>Wärter, Aufseher, Untersuchungsrichter</i> – правительственный аппарат (Фейхтвангер): <i>deutsche amtliche Stellen, Verwaltungsstelle, (Nazi)funktionären</i>

Данная категория является самой однородной по составу, так как решающая роль силовых структур и идеологических организаций Третьего рейха неоспорима. Разница лишь в том, что в произведениях Манна и Ремарка особое значение отводится «призрачной руке» [11, S. 176] и

«недрёманному оку» гестапо [10, S. 404] и агентам этой службы (что отчетливо видно, так как в номинациях перечислены почти все звания офицерского состава СС), в то время как у Фейхтвангера большее значение отводится партии (в силу того, что половина персонажей – члены партии, пытающиеся построить свою карьеру).

Дополнительные составляющие появляются лишь в романе Фейхтвангера, где также решающая роль в формировании мнения о национал-социализме отводится СМИ Третьего рейха. Контроль партии над прессой и радио обеспечивал поддержку партии большинством населения; кроме того, была надежда, что речам дикторов с радио и нацистских журналистов поверят за границей. Остальные два элемента демонстрируют бюрократию нацистской Германии, необходимость содержания большого количества чиновников, тюремных надсмотрщиков, военных и идеологов, многие из которых рассчитывают подняться по службе и извлечь из этого приличную выгоду.

Рядовые нацисты

Общие составляющие	Индивидуальные составляющие
<ul style="list-style-type: none"> – нейтральные наименования: <i>Nazis, Faschisten, Nationalsozialisten, Parteigenossen, Mitglieder der Partei, Parteifreunde, Deutschen, Braunhemde, Repräsentanten des Landes, Vertreter des Reichs, alte Kämpfer</i> – сторонники Гитлера: <i>Anhänger Hitlers, Getreuen des Führers, Hitlerleute, Hitlerjungen, Abgesandte Hitlers, Hitlerknechte, Anhänger der Regierung</i> – неприятие нацистов: <i>Feinde, Boche, die Verhaßten, villain, Fanatiker</i> – незрелость: <i>Bursche, dumme Buben, Jungens, 20-jährige Recken</i> – убийцы: <i>Mörder, Massenmörder, Henker, Sadisten, Peiniger, Folterer, Kopffäger, Kannibalen, Scherge, Schinder</i> – отсутствие культуры: <i>Barbaren, Hunnen, Urvolk</i> – отбросы общества: <i>Plebejer, Gesindel, Proletarier, Dreck, nationalistische Pöbel, Lump, Lackel, Scheißkerlen, Unterwelt, Verbrecher, Spießgesellen,</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – подчинение (Манн, Ремарк): <i>Auftraggeber, Gehorsamknechte, Henkersknechte, Folterknechte, Knechte der Gewalt, Beamten des Schreckens</i> – инструмент (Ремарк): <i>Instrument, Werkzeug</i> – почитание униформ (Ремарк): <i>Kolonnen in Uniformen, junge Leute in Uniform, die Uniformierte, Uniformvergötzer</i> – применение силы (Ремарк): <i>Soldaten, Legionen, Kommisskaffern</i> – чужеродность (Ремарк, Фейхтвангер): <i>Metöke, Exote, Zugereisten, frühere Freunde, die Leute drüben</i> – еврейские наименования (Фейхтвангер): <i>die Urbösen, Reschoim, Gojim, Judenfeinde</i> – агрессия (Манн, Фейхтвангер): <i>Tyrannen, Angreifer, die Aggressiven, Vergewaltiger, Ver-</i>

<p><i>die Bande, Erpresser, Scheiße</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отсутствие интеллекта: <i>Narren, Trottel, die Menge, die Unbegabten, Dummkopf, Gelächter, Rechthaber, muskulöser Schwächling, Idiot, nationalistische Klotz</i> – животное начало: <i>Ungeheuer, Monster, Scheusal, Bestie, Räuber, Räuberrasse, blöde Hunde, Bullen, Kraken, Untiere, Halbtiere, Schweine, Vieh, Rindviecher, Hammel, Pfauen, Werwolf</i> – иронические наименования: <i>Kulturträger des Dritten Reiches, Repräsentanten der nordischen Rasse, Herrenrasse, Herrengeschlecht, Herrenvolk, Übermenschen, rein Geborene, Arier, Teutonen, Stolz der deutschen Nation, Gralshüter, neudeutsche Erlöser, „Bewahrer“ der heiligsten Güter, „Hüter der Ordnung“, die Männer des Volkes, die Völkischen, Sieger</i> 	<p><i>folger</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лживость (Фейхтвангер, Ремарк): <i>Lügner, Betrüger</i> – нечисть (Манн): <i>Teufel</i>
---	---

На рис. 1 наглядно показано, что данная категория концепта наци является самой многочисленной у всех трех авторов, поскольку в ней собраны номинации, относящиеся как к нацистам в целом, так и к их конкретным представителям. Эта категория самая широкая из всех представленных и охватывает характеристики от принадлежности к НСДАП и приверженности фюреру до сравнений с нечистью и бездушным инструментом. На этой категории мы остановимся подробнее.

Все рассматриваемые писатели в своих произведениях отразили (и это подтверждается количеством номинаций), что нацисты в большинстве своем являются необразованными, бескультурными людьми, подверженными стадному инстинкту, которые слепо верят правительству и готовы без лишних вопросов исполнить любой приказ руководства, даже смертный приговор.

Если общий характер таких составляющих, как незрелость, отсутствие культуры и интеллекта, характеристика наци как убийц, отбросов общества, можно было предугадать, то присутствие у всех трех авторов такого количества номинаций, посвященных животному началу, стал неожиданностью. То же самое можно сказать и про иронические номинации.

Рассмотрим детально элемент животного начала. В отличие от всех остальных составляющих, он является довольно разнородным по составу. Часть номинаций (монстры, чудовища, звери), по сути, иллюстрирует нечеловеческую жестокость нацистов и их неспособность к сочувствию

ближнему. Другая часть – наименования, связанные с домашним скотом, – снова указывают на отсутствие культуры и интеллекта, которые отличают человека от животного. Новыми являются значения, заключенные в номинациях *Pfauen* и *Werwolf*. Павлин применительно к человеку означает гордого, чванливого человека. Подобное значение встречалось нам только в номинации *Nazibonzen*. Что же касается *Werwolf*, это слово является своеобразным итогом рассуждений в романе «Земля обетованная» Э. М. Ремарка. Рядовой нацист – это обычный обыватель, безобидный сам по себе, однако способный обернуться в исполнительного убийцу, беспрекословно выполняя свои служебные обязанности, следуя приказам свыше.

Идея слепого подчинения и идеальной дисциплины нацистов находит отражение в таких индивидуальных составляющих концепта у Манна и Ремарка. У последнего этот признак находит наиболее крайнее проявление – рядовой нацист сравнивается с послушным инструментом, винтиком в «машине убийств 20 века» [12, S. 366].

В романе Фейхтвангера наиболее ярко выражена идея чужеродности нацистов и их лицемерия. Нацисты являются чужаками во всем цивилизованном обществе, несмотря на все их усилия доказать обратное. Лицемерие в романе показано на примере карьериста Визенера, который в глубине души не разделял национал-социалистической идеологии, однако пользовался своим положением в партии, чтобы красиво жить и иметь возможность проявлять свои таланты. Здесь же в связи с тем, что один из героев – религиозный еврей, появляются наименования нацистов *Reschoim* на иврите, *Urbösen* – на немецком, что означает ‘первородные грешники’, ‘антисемиты’.

Последняя индивидуальная составляющая, требующая рассмотрения, – это номинация *Teufel* из романа К. Манна «Вулкан». Один из героев романа – набожный католик, который считает Гитлера антихристом, пришедшим из ада со своими спутниками – нацистами-исполнителями.

Характеристика режима как исторического явления

Общие составляющие	Индивидуальные составляющие
– режим: <i>das Regime, Naziregime, Hitler-Regime</i>	– идеология (Манн): <i>Nationalsozialismus, Faschismus, Bewegung, aggressives Neuheidentum</i>
– государство: <i>das Dritte Reich</i>	– характеристика происходящего (Манн, Фейхтвангер): <i>das Fürchterliche, das Unordentliche, das Unappetitliche, Schwindel</i>
– противопоставление цивилизации: <i>Barbarei, Schweinerei, Sauererei, Tyranie, Dummheit, barbarische Blut-Kot</i>	– стыд за нацию (Манн): <i>Schande der Welt, Affenschande</i>
– жестокость событий:	– потусторонний мир (Манн, Ремарк): <i>Teufels Küche, Inferno, Hölle</i>

<i>Unmenschlichkeit, die Gewalt, Mordmaschine des 20. Jahrhunderts</i>	<ul style="list-style-type: none"> – конец света (Манн, Ремарк): <i>Apokalypse, die Flut, Sonnenfinsternis, Katastrophe der Welt</i> – болезнь (Ремарк, Фейхтвангер): <i>das Ungeziefer, Krebs, Pest, das Üble, Widerspruch der Natur</i> – постановка (Манн, Ремарк): <i>makabre Veranstaltung, Farce, Aufstand der Komparsen</i> – средневековье (Ремарк): <i>ein Stück finsternen Mittelalters</i> – эпоха (Ремарк): <i>Nazi-Zeit</i>
--	---

Представленная категория концепта является наименее упорядоченной, здесь присутствует больше индивидуальных составляющих, чем в какой-либо другой категории. Тем не менее выделить общие черты не составляет труда: это абстрактные существительные, те же качества нацистов, олицетворением которых является диктаторский режим в Третьем рейхе и которыми можно описать события того времени. Отметим также, что в этой же категории находятся все образные сравнения, больше всех таковых имеется у Ремарка [5]. Здесь неожиданностью явилось похожее сравнение «эпохи нацистов» с постановкой у К. Манна. Можно предположить, что так казалось многим людям, осознававшим, что происходит, и не верящим собственным глазам – как такое может происходить на самом деле?

Исходя из тех черт, которые были общими для всех авторов, мы можем воссоздать полноценную картину нацистской Германии глазами эмигрантов. Картина открывается следующая: один человек, способный вести за собой массы, но которого поначалу никто не воспринимал всерьез, собрал вокруг себя себе подобных – жаждущих крови и власти генералов, путем политических махинаций пришел к власти и превратил целую страну в плацдарм, а ее население – в вымуштрованных бойцов. Этот антихрист, завладев вниманием широкой аудитории, своими ложными проповедями разбудил *Furor teutonicus* [12, S. 305], и целый народ последовал за ним в апокалипсис.

Список литературы

1. Аскольдов С. А. Концепт и слово // Русская словесность : антология. М., 2007. С. 268–277.
2. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Сер. яз. и лит. Т. 52 (1). М., 1993. С. 1–10.
3. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. М. : АСТ, 2007. 320 с.
4. Праздничных О. И., Поршинева А. С. Концепт *наци* в цикле эмигрантских романов Э. М. Ремарка // Вестн. Чуваш. гос. ун-та. 2013. № 2. С. 207–220.

5. *Праздничных О. И.* Образные сравнения наци в цикле эмигрантских романов Э. М. Ремарка // Междисциплинарные связи при изучении литературы : сб. ст. по материалам междунар. науч. конф. (Саратов, 23–24 мая 2013 г.). Саратов, 2014. С. 233–238.
6. *Праздничных О. И.* Концепт наци в романе Лиона Фейхтвангера «Изгнание» // Актуальные вопросы филологической науки XXI века : сб. ст. по материалам III Всерос. науч. конф. молодых ученых (8 февраля 2013 г.). Ч. II : Актуальные вопросы изучения отечественной и зарубежной литературы. Екатеринбург, 2013. С. 286–293.
7. *Праздничных О. И., Поршнева А. С.* Концепт «наци» в романе К. Манна «Бегство на север» // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур : материалы Всерос. студ. науч.-практ. конф. (9 апреля 2013): в 2 ч. / отв. ред. В. А. Бячкова. Пермь, 2013. Ч. 1. С. 104–108.
8. *Праздничных О. И.* Концепт «наци» в романе Клауса Манна «Вулкан» // Зарубежная литература: контекстуальные и интертекстуальные связи : материалы VI Ежегодной всерос. студ. Науч.-практ. конф. студентов, магистрантов и аспирантов. Екатеринбург : УрФУ, 2013. С. 2–9.
9. *Mann K.* Der Vulkan: Roman Unter Emigranten. Reinbeck bei Hamburg : Rowolt Taschenbuch Verlag, 1999. 572 S.
10. *Remarque E. M.* Das gelobte Land. Köln : Kiepenheuer & Witsch, 1998. 442 S.
11. *Remarque E. M.* Die Nacht von Lissabon : книга для чтения на немецком языке. СПб. : КАРО, 2008. 384 с.
12. *Remarque E. M.* Schatten im Paradies. Stuttgart ; Hamburg ; München : Deutscher Bücherbund Stuttgart, 1971. 480 S.

О. В. Ловцова

Научный руководитель: Е. Г. Доценко,
доктор филологических наук, профессор (УрГПУ)

ПРОБЛЕМЫ МОЛОДЕЖНОГО СООБЩЕСТВА В ПЬЕСАХ М. РАВЕНХИЛЛА «CITIZENSHIP» И «POOL (NO WATER)»

Многие современные зарубежные драматурги в своих произведениях фокусируют внимание на психологических травмах и проблемах молодых людей. Одним из авторов, кто обращается к актуальным вопросам, связанным с жизнью молодежного сообщества, является Марк Равенхилл.

В 2006 и 2007 гг. английский драматург в связи с премьерой спектакля по пьесе «Citizenship» в Лондоне публикует в ежедневной газете Великобритании «The Guardian» ряд статей, посвященных молодежной культуре, где не раз говорит о том, что физическая и эмоциональная незащищенность юных людей перед внешним миром становится проблемой международного уровня: «Молодые люди сегодня живут в крайне сексуализированном обществе. Сексуальные отношения доминируют сегодня в нашей жизни, но гуманность в них отсутствует» [7]; «несложно заметить, что это проблема не только Америки, она становится общей проблемой»